

Коммуникативная компетенция: принципы, методы,
К 63 приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус. гос.
ун-т; в авт. ред. – Мн.: Право и экономика, 2010. –
Вып. 10. – 90 с.

О. И. Царева (Минск)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ШКОЛЬНОЙ ЛЕКЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Одно из актуальных направлений совершенствования системы общего образования – оптимизация учебно-познавательного процесса на уроках разного типа.

В связи с изучением линейного историко-литературного курса в старшей школе, значительно возрастает объем и сложность информации, которую необходимо усвоить учащимся. Важным компонентом дидактического цикла обучения в 9–11 классах становится лекционная форма занятия, которая позволяет учителю изложить объемный историко-культурный и теоретико-литературный материал в течение ограниченного времени.

В системе литературного образования выделяется несколько видов лекций: по биографии писателя, по обзорной теме, связанные с анализом произведения, по теоретико-литературной проблеме.

Специфика школьной лекции состоит в том, что деятельность учителя здесь направлена не только на изложение материала, но и на организацию его первичного восприятия и дальнейшее усвоение.

Сформировать положительную мотивацию у учащихся на уроке-лекции поможет раскрытие значимости изучаемого материала, четкая постановка учебных задач, аннотация к теме, ориентировка в объеме и характере предстоящей работы.

В школе предпочтительна не монологическая форма лекции, а комбинированная, которая может включать различные **дидактические элементы**:

- *беседу*;
- *диспут*;
- *самостоятельную работу учащихся с информационным текстом (учебник, справочная литература)*;
- *решение учебно-познавательных филологических задач*;
- *чтение и анализ произведений (фрагментов)*;
- *эмоционально-образные виды работ (выразительное чтение, литературный монтаж, инсценирование, ролевые игры и др.)*.

На уроке-лекции широко практикуются **приемы активизации познавательной деятельности учащихся**: проведение сопоставления и аналогий, создание и решение на материале лекции проблемных ситуаций.

Лекционное занятие оказывает влияние на выбор форм и методов общения педагога с классом. На каждой лекции преподаватель привлекает

юных ассистентов. Можно определить несколько функциональных "ролей" помощников учителя:

- *чтецы (выразительное чтение произведений, художественный пересказ документа эпохи, мемуарных свидетельств и др.);*
- *лаборанты кабинета ТСО (демонстрация наглядности, использование ТСО);*
- *библиотекари (толкование понятий, аннотации книг);*
- *литературоведы (изложения результатов мини-исследований, самостоятельного анализа произведений);*
- *теоретики (информативные доклады и сообщения, в которых конкретизируются или дополняются положения лекции учителя).*

Эффективному восприятию материала лекции способствует **ведение записей**. Основными способами фиксации содержания лекции являются: конспект, план-конспект, тезисы, словарь лекции, опорная схема-конспект (ОСК), опорная схема, развернутый план лекции.

Излагаемый преподавателем материал учащиеся фиксируют оговоренным предварительно способом (в виде схемы, плана, конспекта и др.). При выборе формы ведения записей учитель должен учитывать зависимость способа фиксации материала лекции от времени, необходимого для чтения текста лекции.

Еще один путь повышения эффективности школьной лекции – **дифференциация и вариативность домашних заданий** по материалам лекции.

В комментариях к домашнему заданию обязательно указывается способ работы с записями лекции:

- *выучить определения, даты, имена, названия произведений (другой фактологический материал);*
- *уметь доказывать основные тезисы лекции;*
- *подобрать материал, иллюстрирующий тезисы (учебник, тексты произведений, критические статьи, справочная литература и др.);*
- *уметь изложить материал лекции по ОСК;*
- *развернуть простой план лекции в сложный;*
- *по развернутому плану лекции представить ее структуру в виде схемы;*
- *ответить на проблемные вопросы, заданные в ходе лекции;*
- *составить вопросы для проверки содержания лекции и др.*

Средством оптимизации учебного процесса является внедрение в него **лекций разного типа**. Охарактеризуем некоторые варианты лекций, которые можно назвать "нетрадиционными".

Лекция на основе ОСК. Пока у школьников умение конспектировать лекцию не сформировано, целесообразно использовать такой прием, как составление опорной схемы-конспекта. ОСК заполняется в процессе объяснения учителя и в результате самостоятельной работы учащихся.

ОСК позволяет увидеть тему в единстве ее составляющих, сосредоточить внимание ребят на главном, помогает формированию умения абстрагироваться, сжато, кратко, четко излагать свои мысли.

Представим алгоритм урока-лекции на основе ОСК.

В основной части занятия (25–30 минут) учитель излагает материал, записывая на доске (транслируя на экране через проектор) отдельные положения, которые последовательно оформляются в тематические блоки. Ученики переносят записи в тетрадь.

Вот как может выглядеть ОСК по теме "Модернизм":

I. Понятие (содержание)

- 1. Происхождение и значение термина.*
- 2. Модернизм как направление в искусстве.*
- 3. Соотношение с другими понятиями ("авангард", "декаданс", "модерн").*

II. Предпосылки возникновения

- 1. Социально-политический и духовный кризис.*
- 2. Новые течения в философии.*
- 3. Отказ от подражания природе и изображения действительности.*
- 4. Идея создания нового искусства, способного переделать общество.*

III. Европейская культура

- 1. Стилль модерн.*
- 2. Французский символизм.*
- 3. Модернизм в живописи.*

IV. Русское искусство

- 1. Музыка.*
- 2. Живопись.*
- 3. Театр.*
- 4. Архитектура.*

V. Русская литература

- 1. Основные течения модернизма.*
- 2. Модернизм в поэзии и прозе.*
- 3. Модернизм и реализм.*

Каждый из тезисов в свою очередь "разворачивается" посредством вспомогательных записей. Например, "развертка" второго тезиса из первого содержательного блока может выглядеть так:

I. 2. Модернизм как направление в искусстве

- I. 2. 1. Трагизм восприятия жизни.*
- I. 2. 2. Вера в преобразование человека с помощью искусства.*
- I. 2. 3. Лирический характер всех видов искусства.*
- I. 2. 4. Творческий эксперимент.*
- I. 2. 5. Сближение искусства и философии.*

В основание опорной схемы можно положить графический рисунок. Использование приема образной визуализации способствует усвоению и запоминанию учебной информации. Удачно найденный графический образ

может стать символическим воплощением концептуальной информации по теме.

Так, в основе ОСК по теме "Модернизм" можно использовать образ многоконечной звезды, чтобы подчеркнуть яркость культурного явления, его возвышенный характер, веру в сверхценность искусства. Количество лучей-блоков вариативно и зависит от информационного наполнения лекции.

Урок-лекция на основе ОСК будет проходить следующим образом. В основной части занятия (25–30 минут) учитель излагает материал, записывая на доске (транслируя на экране через проектор) отдельные положения, которые последовательно оформляются в тематические блоки. Ученики переносят записи в тетрадь.

Закрепление лекционного материала проводится в два этапа: тезисный рассказ учителя по ОСК и воспроизведение учениками схемы в тетради.

На следующем уроке учащиеся письменно (фронтально, выборочно) воспроизводят схему по памяти.

Далее организуются выступления учащихся по отдельным блокам схемы (работа в группах, индивидуальные сообщения, беседа). Работая в группах (3–4 человека), ученики составляют план сообщения, готовят коллективный вариант выступления. Репродуктивный путь – воспроизведение материала лекции. Частично-поисковый путь – включение в рассказ дополнительных материалов.

Лекция с предварительной подготовкой. Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на уроках-лекциях желательно предварительное знакомство учащихся с содержанием предстоящей лекции.

Такая форма работы взята из арсенала высшей школы и доступна – в редуцированной форме – учащимся, у которых сформированы комплексные умения работы на уроке-лекции.

Дома школьникам предлагается самостоятельно познакомиться с материалом лекции (учебник, текст учительской лекции), зафиксировать ее содержание, используя один из способов ведения записей лекции (тезисный план, конспект и др.), а также выполнить задания проблемного характера.

Так, при подготовке урока-обзора, посвященного новейшей литературе, задание может быть следующим:

1. *Ознакомившись с материалом лекции, письменно сформулировать основные тенденции, характерные особенности литературы рубежа XX–XXI вв. Расположить их по ранжиру (самые важные – менее значимые).*

2. *Нарисовать "лицо" новейшей литературы.*

3. *Доказать принадлежность к новейшей литературе произведения (по выбору).*

Урок будет посвящен конкретизации положений лекции, их иллюстрированию литературными примерами, закреплению знаний посредством анализа произведений.

"Эффективная лекция". Этот вид лекции взят из арсенала технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле "вызов – осмысление – рефлексия". Для организации деятельности используется прием "бортовой журнал".

Стадия "вызова" по каждой смысловой единице осуществляется с помощью приемов ТРКМЧП: список известной информации, ее систематизация, ответы на вопросы преподавателя, ключевые слова и т. д. Информация, полученная на стадии вызова, обсуждается в парах и заносится в левую часть "бортового журнала" (табл. 5).

Таблица 5

Бортовой журнал

<i>Предположения</i>	<i>Новая информация</i>

На смысловой стадии работа может быть организована так: один из членов пары работает со списком в графе "предположения", ставит знаки "+" и "-", в зависимости от правильности предположений; второй записывает только новую информацию. Учащиеся работают индивидуально.

На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей "бортового журнала", суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может носить индивидуальный характер, т. е. каждый член пары ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты работы обсуждаются в паре.

Затем следует новый цикл работы со следующей частью текста лекции.

Очень важной является итоговая рефлексия или окончательное подведение итогов, которое может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т. д.

Таким образом, эффективности школьной лекции по литературе способствуют следующие **методические условия**:

1. *Установка на активное восприятие излагаемого материала.*
2. *Организация интенсивной деятельности учащихся на уроке.*
3. *Широкое использование средств наглядности.*
4. *Ведение учащимися записей.*
5. *Использование на лекции других методов обучения (беседа, самостоятельная работа, практический метод).*
6. *Проведение лекций различного вида.*

Школьная лекция по литературе должна не только сообщать учащимся информацию, но и выстраивать у них систему историко-культурных знаний, совершенствовать общеучебные навыки (слушание, восприятие информации,

ведение учебных записей и др.), формировать мировоззрение подростков, помогать становлению их личности.